

Проект

По духовно – нравственному воспитанию

**Тема: «Кто в куклы не играл, тот
ребёнком не бывал»**

**Разработала: Студнева Анна Анатольевна,
музыкальный руководитель МБДОУ ДС №21 с.
Александровка МО Ейский район**

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач дошкольного образования согласно Федеральному государственному стандарту выступает задача приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства. Также отмечается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях своего народа и других народов.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные эталоны нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

Народная кукла – это важный педагогический инструмент этнопедагогике. Играя с куклой, ребёнок имитирует поведения того или иного человека, апробирует новые способы взаимодействия, приобретает навыки коммуникации, повышает грамотность речи. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. А это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и выступает как бы партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои мечты и желания. В русской деревне даже в начале XX в. самодельная тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. В некоторых крестьянских семьях насчитывалось до сотни таких кукол. Маленьким детям их делали старшие. Лет с 5-6 девочки сами начинали «вертеть» простейших кукол для себя. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в куклу без лица (т.е. без души) не может вселиться нечистая сила. Традиционных русских кукол можно подразделить:

- - по назначению – на игровые, обереги и этнографическую
- - по способу изготовления – на сшивную и несшивную куклу(закрутку);
- - по образу – на куклу – крестьянку и куклу – барыню.

Любовь к лоскутной кукле в народе не прошла - их до сих пор с удовольствием делают многие мамочки, и дети с удовольствием ими играют, поскольку, в отличие от покупной, она одна-единственная и неповторимая на всём белом свете.

Год назад я впервые познакомилась в интернете с тряпичными куклами. Мне стало настолько интересно, что я решила изготовить некоторые из них.

Первыми моими куклами стали куклы – обереги: « Ведучка» или («Ведущая в жизнь») и кукла- перевёртыш « Девка- Баба». Особенно мне понравилась кукла- перевёртыш и у меня возникла мысль о использовании этих кукол на занятиях, развлечениях и в повседневной жизни детей в детском саду. **Кукла-перевертыш-это** особая игровая народная кукла. Она отличается тем, что в 1 кукле сразу 2 персонажа. Сверху один, перевертыш – будет другой. Вот, например, кукла Бабушка превращается в куколку Внучку. Поэтому на основе этой куклы я задумала игровую куклу- перевёртыш – одна сторона куклы с открытыми глазками и улыбается, другая – кукла спит.

В течение года нарабатывался теоретический и практический материал по заявленной теме.

Для осуществления моих замыслов мне было необходимо изготовить куклы – перевертыши. Я с удовольствием взялась за эту увлекательную работу. Первые дались с трудом, но потом стали получаться всё лучше и лучше. Поэтому я решила привлечь к этому занятию воспитателей и родителей. Так родился познавательный – творческий проект.

Яркий и интересный проект позволил показать историческую ценность кукол, открыл возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивирует детей к изготовлению кукол своими руками.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

В соответствии с ФГОС ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики. Развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно – игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры. Традиции использования народных игрушек, кукол, помогут сохранить у детей здоровье и ценности человеческих отношений, воспитание чувства любви к природе, склонность к труду, уважение к народной культуре.

«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит русская народная пословица. Кукла - обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. В жизни наших детей преобладает дешевая, яркая, не всегда безопасная китайская игрушка.

Дети подсознательно тянутся к природе, к житейской мудрости предков, их спокойствию и опыту. Поэтому мне кажется, что нужно знакомить детей с народным творчеством своего народа, его самобытностью. И это можно реализовать через куклу.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Цель:

Приобщение к истокам народной культуры, к традициям, обычаям русского народа. Объединение детского сада и семьи посредством воплощения единого замысла, сближение детей и родителей при осуществлении собственной работы при изготовлении тряпичных кукол.

Задачи:

- Изучить историю возникновения народной куклы.
- Расширить знания детей о культуре русского народа (традиции, праздники, приметы, загадки, поговорки, потешки).
- Познакомить детей и родителей с техникой изготовления тряпичных народных кукол.
- Развивать навыки игрового взаимодействия, творческое воображение дошкольников.
- Привлечь к творческому взаимодействию родителей (законных представителей) с детьми и педагогами.
- Пополнить предметно-развивающую среду.

Участники проекта: дети 3 - 4 лет, дети 6-7 лет, родители, воспитатели

Срок реализации: среднесрочный

Вид : творческий, познавательный

Для реализации целей и задач данного проекта предполагаются следующие этапы:

1 этап – Подготовительный:

- Постановка цели и задач проекта;
- Изучение теоретической и методической литературы по данной проблеме;
- Преобразование развивающей среды с учетом возрастных особенностей и новых требований;
- Информирование родителей о проекте, его целях и задачах, формах и методах работы с детьми.

2 этап – Основной

3 этап – Заключительный:

- Подготовка и представление результатов деятельности.
- Презентация «Русской народной куклы».
- Пополнение предметно-пространственной среды.
- Создание мастерской по изготовлению кукол.
- Реализация мини-музея «Народная кукла».

Взаимодействие с семьёй:

- Индивидуальные беседы с родителями о важности данной проблемы;
- Консультации «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре»;
- Сбор информации о тряпичных куклах;
- Участие в создании кукол.

1 этап – Подготовительный:

1. Изучение истории возникновения народной куклы, составление перспективного плана по реализации проекта, изучение литературы, новых методик и технологий по вопросам ознакомления детей с народными куклами.

2. Знакомство родителей и воспитателей с темой проекта.

3. Сбор информации и материалов для реализации проекта и создания

пространственной предметно-развивающей среды: подбор художественной

литературы, иллюстраций, кукол. Создание картотек тканей и ниток, загадок, пословиц и поговорок, фольклора (песни, колыбельные напевы, припевки, потешки, прибаутки). Разработка конспекта образовательной деятельности, презентации.

2 этап – Основной:

Работа с родителями:

- Проведение круглого стола по теме проекта, консультации: «Народная кукла», «Народная кукла в играх современных»
- Мастер - класс с родителями по изготовлению тряпичной куклы
- Создание коллекции тряпичных кукол.

Работа с детьми:

- Найти в книгах, журналах картинки и иллюстрации с изображением и описанием народных тряпичных кукол, их историю возникновения.

- Проведение мастер-класса изготовление с детьми подготовительной группы куклы « Ангелочек»
- Разработка и проведение ОД с детьми по теме: « Духовно – нравственное воспитание дошкольников через музыкальное наследие» с использованием изготовленных кукол.

Работа с педагогами:

- Презентация проекта.
- Мастер класс с педагогами детского сада в рамках проекта.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное-речевое развитие:

- Беседа с детьми «Знакомство с тряпичной куклой» (игровые, скрутки, куватки). Цель: познакомить детей с образом народной куклы, историей ее создания и предназначением.
- Просмотр презентации «Русская народная кукла».
- Чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Крупеничка», «Снегурочка».
- Чтение и заучивание стихотворений, потешек о кукле.
- Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами – «Путешествие в прошлое куклы». Загадки о кукле.
- Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой и другими материалами, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроются) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая).
- Составление описательных рассказов «Моя любимая игрушка».

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование: «Сарафан для Матрешки».
- Аппликация: «Матрешка».
- Лепка: «Кукла Маша».
- Музыка: слушание « Новая кукла», « Болезнь куклы» П. Чайковского,
- « Машенька – Маша», « Танечка, баю-бай», народные колыбельные песни, потешки
- Изготовление с детьми кукол («Ангелочек»).

Игровая деятельность:

- Сюжетно-ролевая игра «Семья», «Мастерская кукол», «Детский сад».
- Игры-инсценировки по стихотворениям о кукле (укладывание спать, кормление и т. д.

Физическое развитие:

- русские народные подвижные игры «У медведя во бору», «Гуси лебеди», «Мыши и кот». Дети познакомились с народными играми развивающие смекалку, ловкость, внимание.

Заключительный этап:

- Создание выставки «Тряпичная кукла».
- Презентация проекта на педсовете в детском саду.
- Публикация на сайте Образовательный портал « МААМ».
- Фотоколлаж «Тряпичная кукла».
- Пополнение развивающей среды.

Изготовление картотеки: стихов, загадок, колыбельных песен о народной кукле.

Изготовление картотеки игр: дидактических, хороводных, пальчиковых, подвижных.

Изготовление технологической карты «Изготовление русской народной куклы - перевёртыш».

Заключение:

Мероприятия, которые мы проводили, позволили познакомить детей с миром народной тряпичной куклы, с русскими народными обрядами и тем самым приобщить детей к народной традиционной культуре России.

Результатами проведенной работы являются:

1. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
2. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.
3. Имеют представление об истории народной самодельной куклы.
4. Совместно с родителями изготовили кукол.
5. Пополнили развивающую среду: альбом народной куклы, папка – передвижка « Календарь народной куклы», « Картотека русских народных игр»,
5. Проведение открытого просмотра ОД с использованием тряпичных кукол на районном методическом объединении музыкальных руководителей.

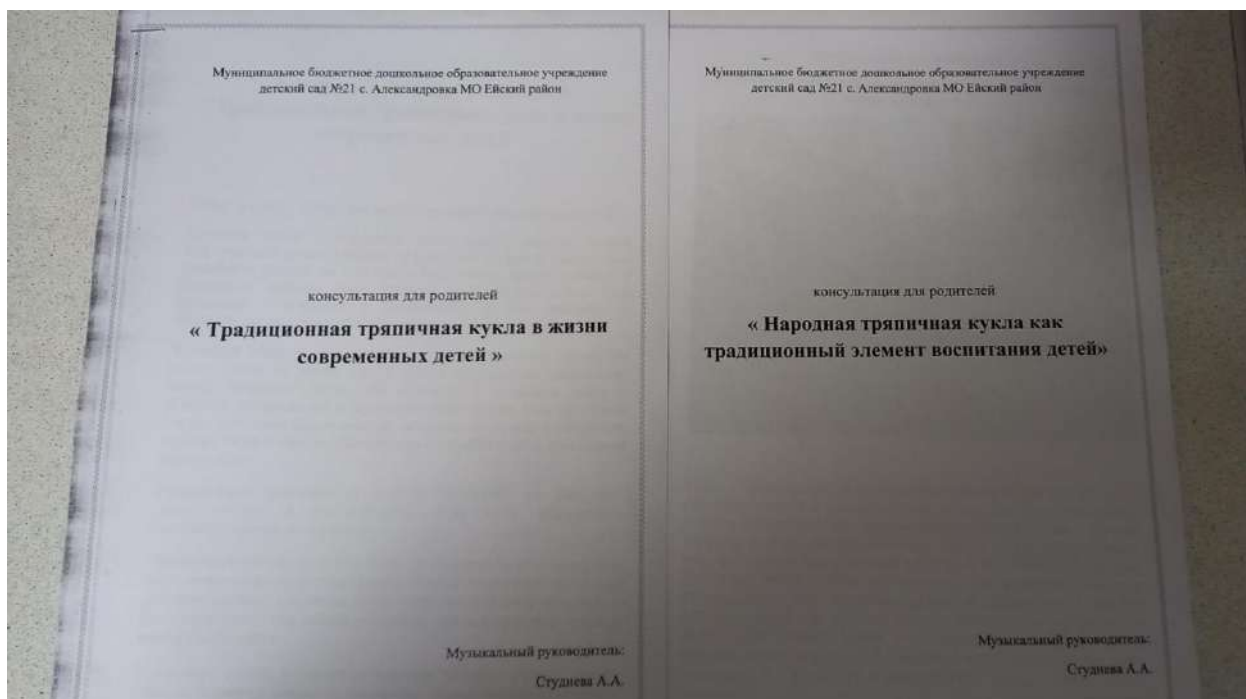
Рисуем любимых кукол



Одеваем любимых кукол



Консультации для родителей в рамках проекта



Мастер – класс с родителями в рамках проекта





Мастер – класс с педагогами





Совместное творчество



Изготовление куклы «Ангелочек» с детьми

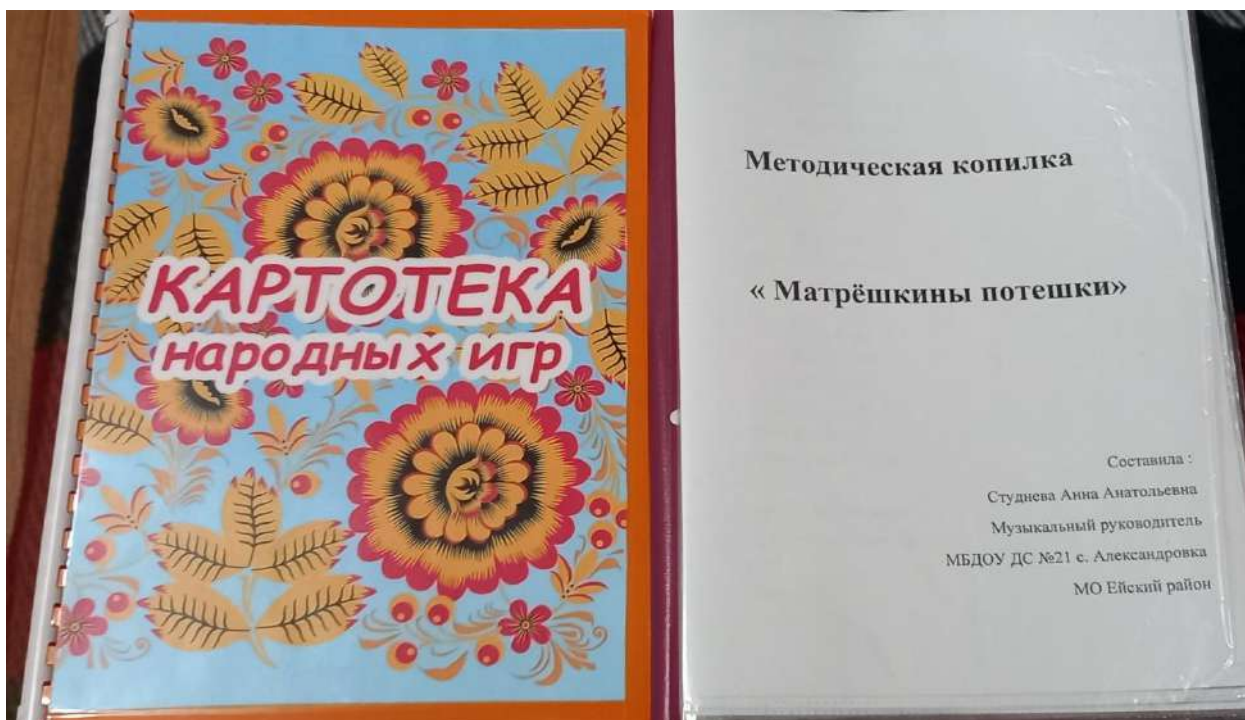


Подарок маме в день Матери



Папка – передвижка « Календарь народной куклы»





Выставка кукол

Игровые куклы, «Ведучка», «Девка – баба»



Игровые куклы - перевётыши



Народные куклы – «Ведучка» и куклы – перевёртыши «Девушка – женщина»



Куклы «Десятиручка», «Ведучка», «Пеленашки», «Зайчик на пальчик»



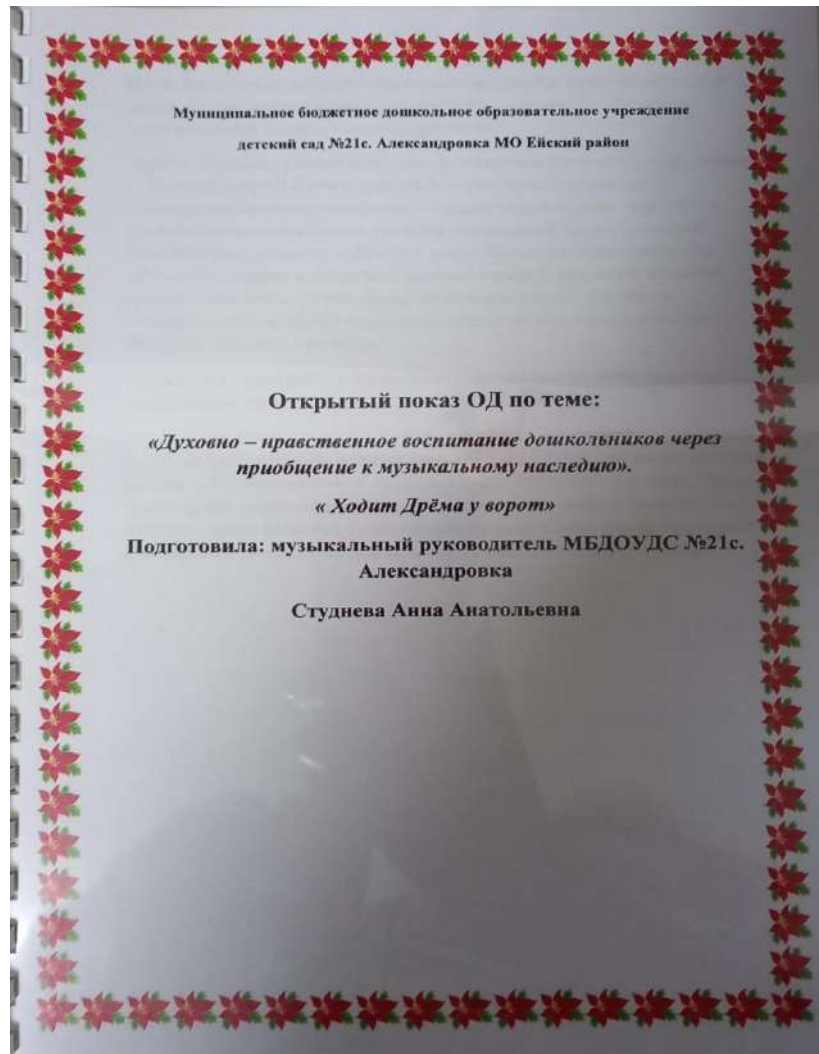
Обрядовые куклы « Масленица», « Мартинички»



Обереговые куклы « Веснянка»



Открытый показ ОД с применением кукол - перевёртышей



Приложение 2

Использование тряпичных кукол на занятиях и развлечениях

Баю – баю – баю – куколку качаю





Знакомство с народными игрушками



«Зайчик на пальчик» – весёлая забава

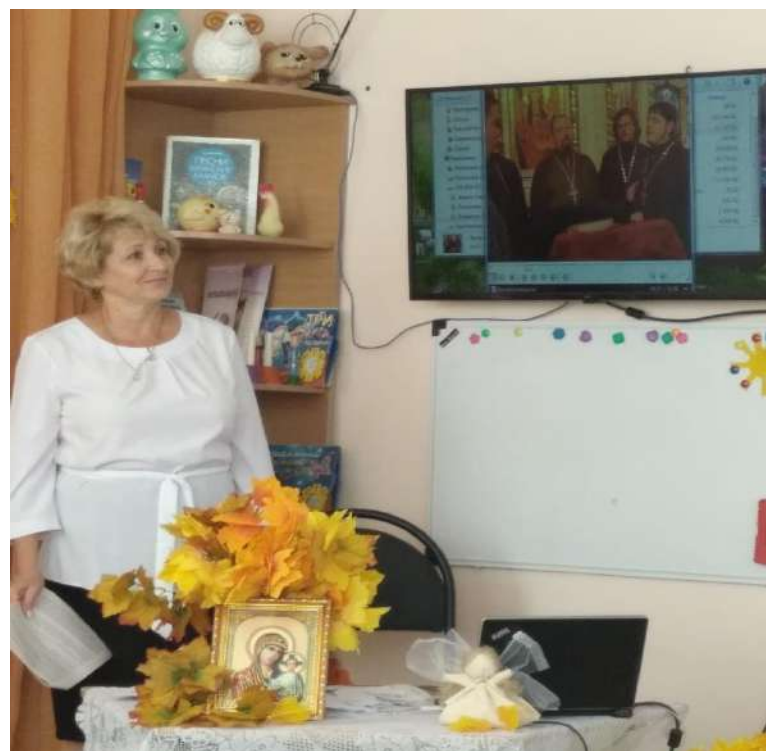




Народная кукла «Десятиручка» на Покровской ярмарке



Тряпичная кукла «Ангелочек». Знакомство с православным праздником Рождество Пресвятой Богородицы



Подарок от детей настоятелю Свято – Троицкого Храма



Знакомство с народным праздником « Кузьминки» и куклами – неразлучниками Кузьмой и Демьяном





Кукла Масленица на празнике



Наглядные и учебно – дидактические пособия к празднику Масленица



Диалоги с куклами





« Зайчик на пальчик» - помощник в период адаптации малышей





Приложение 3

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21с. Александровка МО Ейский район

Открытый показ ОД по теме:

«Духовно – нравственное воспитание дошкольников через приобщение к музыкальному наследию».(с применением тряпичных кукол)

« Ходит Дрёма у ворот»

**Подготовила: музыкальный руководитель МБДОУДС №21с.
Александровка**

Студнева Анна Анатольевна

Цель: Закрепить и расширить представления детей о жанре колыбельной песни, познакомить со старинным предметом- колыбелью. Развивать познавательный интерес к песням, потешкам.

Задачи: Развивать умение выполнять ритмические движения в соответствии с характером музыки. учить двигаться выразительно, ритмично.

Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. определять характер колыбельных песен, средства музыкальной выразительности.

Развивать творческие способности в пении. Вызвать доброжелательное отношение к людям и животным, желание и умение успокоить младенца, убаюкать его. Формировать коммуникативные навыки. Развивать познавательный интерес к старинному предмету- колыбели, к русским народным песням и потешкам.

Предварительная работа. Знакомство с колыбелью, заучивание потешек, колыбельных песен.

Материалы и оборудование. Куклы- перевёртыши (с одной стороны лицо у куклы весёлое, с другой- спящее). Кукла Маша (у куклы два лица: весёлое и спящее; . Деревянные ложки. Лавки для кукол. Стульчики для игры. Экран, проектор для мультимедийной презентации по теме занятия. Одеяла из ткани из белого цвета. Мешочек с картонными цветами. Столы для продуктивной деятельности детей. Бутафорская печка. Пирожки на подносе и блюде.



Ход занятия.

Зал оформлен по теме занятия.

Муз. рук.: Давным- давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышек спать, стали петь им песенки. Эти песенки назывались колыбельными, потому что исполнялись они у колыбели. (поёт)

Ой, люли-люли-люленьки,

Прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки.

Сели возле люленьки,

Стали колыбель качать,

Стали сказку сказывать.

Воспитатель (стоя с детьми около двери). – Тук-тук-тук!

Муз.рук. У двери слышен стук!

Воспитатель. Двери отворяйте-

В зал детей пускайте!

Весёлых ребятишек –

Девчонок и мальчишек!



Звучит весёлая народная мелодия – дети вместе с воспитателем входят в зал.



Хозяйка. Здравствуйте, детушки! В гости ко мне пришли? Заходите, заходите в избу, я в ней хозяйюшка. Садитесь на лавочки, я вас всех разгляжу да потешку скажу (*ходит около детей, гладит их по головкам, кое – кого выводит на середину избы и говорит о нём потешку*)

Наша Полюшка в саду

Что оладушек в меду,

Что оладушек в меду,

Сладко яблочко в саду!



Муз. рук. У Ванечки руки в бок, глазки в потолок.

Пошёл за порог – упал поперёк...

И не заплакал!

Встал и пошёл, вот как хорошо!

А у Настеньки коса –

Всему городу краса.

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса,

Расти, коса, не путайся,

Настя, маму слушайся!



Муз. рук.- Всех разглядела, на всех полюбовалась, а теперь вы оглядитесь в моей избе. Живу я здесь не одна, а с бабушкой да с дедушкой. Бабушку Нюрой зовут. Ох, и мастерица она пироги печь. Дедушка сидит на печке в тёпленьком местечке. Как его зовут, сами догадайтесь, а я вам подскажу.

Из- за леса, из-за гор

Едет дедушка.... –*дети подсказывают.*

- Правильно, дедушку нашего Егором зовут, давайте про него вместе расскажем и покажем!



Хозяюшка. Замёрзли, пока ехали? Ничего, сейчас согреемся, у меня в избе печка есть. Я в неё дрова бросаю, огонь в печи разжигаю (*показывает – имитирует*), скоро она нагреется и в избе еще теплее станет. Тепло все любят: и дети, и взрослые, и моя кошка Мурка. А вот и она пришла с вами познакомиться. Иди, иди сюда, Мурочка, не бойся, дети тебя не обидят. Ребятки, позовите киску ласково, а то она обидится. Кто кошечку ласково позовёт, к тому она в гости придёт. . Погладьте кису, вот какая у неё шубка!

- Давайте вместе похвалим её шубку!

Дети: Как у нашей Мурки беленькая шкурка

Муз. рук.- Длинные усы, красивые...Мурке хочется, чтобы её похвалили.

Дети: Как у Мурочки усы удивительной красы!

Глазки смелые, зубки белые!

Муз. рук. - А петь она умеет? Как она это делает?(« мурр, мурр»). Какие у киски замечательные лапки...

Дети. Мягонькие лапки, а в лапках цап – царапки

Муз. рук.- Смотрите, Мурка по лесенке на печку взобралась и прямо к дедушке. Слышите – заснула, замурчала на тёплой печке, поёт свою колыбельную.



Хозяюшка: А вы, ребятюшки, рассаживайтесь по лавкам, а я вам что то интересное расскажу и покажу. Давным - давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышей спать, стали петь им песенки. Эти песенки назывались колыбельными, потому что исполнялись они у колыбели. Давайте посмотрим, в каких колыбельках раньше спали малыши.

Показ презентации. (во время показа презентации Хозяюшка поёт):

Хозяюшка. Ой, люли-люли-люленьки,

Прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки.

Сели возле люленьки,

Стали колыбель качать,

Стали сказку сказывать.

Хозяюшка (муз.рук.) Приготовьте ушки, глазки,

Расскажу-ка я вам сказку.

Жила- была девочка Машенька (берёт тряпичную куклу)

Да не одна жила, а с подружками.

Посмотрите, ребята,

Вот она Машенька наша:

Девочка- клубничка,

Румяное личико,

Щёчки, что яблочки,

Губки, что ягодки,

Носик-курносик пуговкой,

Глазки серенькие,

Зубки беленькие,

Какая красавица! Да вот беда: плачет всё время.





Воспитатель. (детям) – Покажите, какое грустное лицо и Машеньки? Что же делать? Как нам быть? Как же нам Машу развеселить? Кто нам поможет? Может _____ нам подскажет?

Ребёнок. Не сдержат от пляски ножки-

Мы вам спляшем от души!

Музыку играют ложки-

Ах, как ложки хороши!

Муз. рук. Музыканты, выходите,

Нас скорей развеселите!

(Гостям) Мы на ложечках сыграем,

Вас послушать приглашаем!

Дети исполняют танец с хохломскими ложками.





(Воспитатель незаметно меняет грустное лицо куклы на весёлое)

Хозяюшка. Ах, как хорошо вы, ребята, играли! Повесели нас! А какую мелодию вы играли: весёлую или грустную? Тихую или громкую? (ответы детей)

Воспитатель. Музыканты так хорошо играли, что Маша развеселилась и танцевать захотела. Спляшем вместе с ней, ребята?

Дети исполняют танец «Приседай», р.н.м.



Хозяюшка. Постарались малыши: все сплясали от души. Ой. Посмотрите, Машенька зевает. Наплясалась и устала. Спать ей захотелось. Надо её покачать. Наша Машенька плясала,

Наша Машенька устала.

Маша, глазки закрывай

И под песню засыпай.

Музыкальный руководитель исполняет колыбельную, качая куклу в колыбели.

Хозяюшка . Один глазок у Машеньки спит, а другой смотрит. Одно ушко спит, а другое слушает. Не спится ей. Кто же мешает Машеньке спать? Подскажи нам, Владушка, кто это?

Девочка. Баю- баю- баюшок,

В огороде Петушок.

Петя громко поёт,
Маше спать не даёт.

Под музыку в зал входит Петушок(ребёнок подготовительной группы), обходит круг, выполняя характерные движения. Встаёт в центре.



Петушок. Ку-ка-ре-ку! Я – голосистый петушок!

Рано встаю, громко пою, деткам спать не даю!

Хозяюшка. Для кого ты, Петушок поёшь? Почему до рассвета встаёшь?

Петушок. Должен солнышко я разбудить-

Вдруг забудет, что надо всходить?

Не проснётся- случится беда:

Светлый день не придёт никогда!

Рано я и ложусь и встаю.

Песни солнышку громко пою,

Чтобы в садик на рассвете

Не проспали в садик дети!

Воспитатель. Петушок, не пой так громко, нам нужно Машеньку спать уложить. Ребята, может, поиграем с петушком? Он тогда уйдёт в другой огород зёрнышки клевать да песенки свои петь. И не станет Машу будить. Ты согласен, Петушок?

Петушок. Конечно, очень я играть люблю!

Игра « Поймай Петушка» (В центр зала ставится стул, на него садится ребёнок и «засыпает». Петушок встаёт за стулом, дети исполняют р.н.песню « Петушок». С окончанием песни Петушок кукарекает, а ребёнок просыпается и ловит Петушка. Выбирается другой ребёнок- игра повторяется)



Петушок.- Спасибо, ребята, что поиграли со мной! Не буду я больше Машеньку будить (*процается, уходит*)

Хозяюшка. (*заглядывает в колыбель*) – Ребята, посмотрите, а Машеньке-то не спится. С боку на бок переворачивается, уснуть не может! Кто же нам поможет? Может, Полинка знает?

Девочка. Ах ты, котенька- коток,

Котя – чёрненький хвосток.

Приди, Котя, ночевать,
Нашу Машеньку качать.

Под музыку входит Кот с мешком на плече.



Кот. Мяу-мяу! Кто звал меня?

Хозяюшка . Ой, да это Кот Василий!

Как у нашего Кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глазки смелые,
Зубки белые!

Хозяюшка хвалит кота Василия.



- Василий, ты пришёл Машеньку покачать?

Кот. Нет, я поиграть пришёл.

Воспитатель. А мы не можем сейчас играть. У нас Машенька устала. Спать хочет, да никак не уснёт. Перинку в колыбельку постелили, подушечку пуховую под голову положили, а ей всё не спится. Что делать, не знаем.



Кот. Я знаю, в чём беда: вы же про одеяло забыли! Как без него спать? Вот сон и не идёт!

Хозяюшка. И правда, как мы про одеяло забыли? Где же оно? Да вот оно, в сундучке лежит. (Достаёт белое «одеяло» с липучкой посередине). Только одеяльце у нас скучное какое-то.... Красок ему не хватает. Не придут цветные сны к нашей Маше.

Кот. Так и быть, помогу я вам. (Достаёт из мешка картонные цветы с липучкой на обратной стороне). Есть у меня цветы- не простые, а волшебные: синие, красные, желтые и зелёные. Если их правильно к одеялу подобрать, то ваша Машенька сразу уснёт.



Хозяюшка. Вот спасибо тебе, Василий! Посмотрите, ребята, подружки Машины тоже спать захотели. Надо и им по одеяльцу сделать. Поищем в сундучке? (Раздаёт вместе с Котом каждому ребёнку по одеяльцу). Наши одеяльца украшены цветными кружевами. Подберём цветочки такого же цвета, как кружева. А Котик нам поможет.

Звучит колыбельная мелодия. Дети с помощью гостей, воспитателя и Кота прикрепляют цветы на одеяла. Пока дети за столиками работают, взрослые незаметно меняют весёлое лицо куклы на спящее)



- Вот какие красивые одеяльца у нас получились! Смотрите, Машенька глазки закрыла, и подружки её тоже.



Уж как сон ходил по лавке,
Дрёма по полю брела.
Дрёма по полю брела,
К Маше в спальенку зашла.
В колыбельку забрела,
На подушечку легла.
На подушечку легла,
Машу ручкой обняла.

Хозяюшка. А чтобы ваши куклы крепче спали, я им песенку спою. Только не знаю, какую: плясовую или колыбельную? Весёлую или грустную? Тихую или громкую? Быструю или медленную? (ответы детей) – А ты, Котик, помогай мне песенку петь да Машеньку качать.

Звучит в записи Колыбельная. Кот качает люльку с куклой Машей, а дети – кукол-перевёртышей в украшенных цветами одеялах.





Хозяюшка . – Уснула Машенька, крепко спит в своей колыбельке. Я тихонько подойду, аккуратно загляну, проверю. Смотрите, подружки Машенькины тоже уснули. Давайте положим их на лавку- раньше ведь детки не только в колыбельках спали.

– Спасибо вам, ребятки, что помогли мне Машеньку спать уложить. Спи, внученька, набирайся силушки!

Ворота-то – скрип, скрип,

А Машенька спит, спит.

Спи по ночам, расти по часам.

Ты спи, усни, угомон тебя возьми!

(*Детям*) В благодарность за помощь вашу испекла я для вас в печке угощение.

Воспитатель. – Интересно, что же в печи? Хозяюшка пирожков нам напекла! Большое спасибо!

Хозяюшка. – Кушайте на здоровье!



Воспитатель. – Мы играли, песни пели,
Танцевали и шутили.....
Но настал момент прощанья,
Говорим мы: « До свиданья!»



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 с. Александровка МО Ейский район**

**Конспект музыкальной деятельности по духовно-
нравственному воспитанию**

/Подготовительная к школе группа/

Тема:

« Покрывает всё Покровом Богородица сама»

**Автор:
Студнева Анна Анатольевна
Музыкальный руководитель**

Цель: Воспитание духовно - нравственной личности ребенка.

Задачи:

1. Приобщать детей к нравственным и духовным ценностям православной культуры.
2. Расширять представления о празднике – Покров Пресвятой Богородицы.
3. Изучать традиции и обычаи русского народа.
4. Воспитывать желание познавать свою культуру.
5. Посеять в детских душах доброту.
6. Развивать музыкальные и творческие способности детей через разные виды деятельности.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми о празднике Покров Пресвятой Богородицы
2. Разучивание р.н.п. « Как на день, на Покров», « Где был Иванушка?»,
3. Знакомство с особенностями православной музыки - тропарь (Слушание песнопений - *тропарь Покрова - хора Московского*

Сретенского монастыря)

Материалы и оборудование: музыкальный зал, украшенный в осенних мотивах, расписные платки, рушники, самовар, элементы р.н. костюмов, деревянные ложки, проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, презентация.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский « Времена года» - Октябрь, «Осенняя песня»

Песня - танец Светланы Ранда « Листик – листик листопад»

Тропарь праздника – церковные песнопения.

Песня Т. Макаровой « Покров Пресвятой Богородицы»

Песня – танец « Как на день, на Покров»

Р.н.п « Где был Иванушка?»

Песня Марины Черненковой « Расписная ярмарка»

Песня « Покров Богородицы» в исполнении трио « Яблонька»

Список рекомендуемой литературы

1. Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной к школе группе 6-7 лет

2. « Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.М. Новоскольцева(методическое пособие к парциальной программе « Ладушки», подготовительная группа)

3. Самый лучший праздник. Стихи, загадки, колядки

Москва, 2016

Издательство: Оникс

4. Г.Х Андерсен « Девочка со спичками»

Издательство «Азбука»

Москва, 2010

5. Журнал « Наука. Искусство. Культура»

Выпуск 3(11) 2016

И.В. Шинтямина

Незабываемые страницы творчества В.И. Ребикова(1866-1920)

6. Журнал Московские Епархиальные Ведомости № 5 2016г

Священник Анатолий Трушин

Композитор В.И. Ребиков. К 150- летию со дня рождения

Ход ОД

Дети входят в зал под музыку Чайковского Октябрь « Осенняя песня» и поют музыкальное приветствие:

Муз. руководитель: Рада видеть вас, друзья

На занятии у меня.

Добрый день!

Дети: Добрый день! Заниматься нам не лень!

Слайд 1 «Золотая осень»

Муз. руководитель: Ребята, под какую музыку вы вошли в зал?

Дети: « Осенняя песня» П. И. Чайковского

Муз. руководитель: Правильно. Какая по характеру эта музыка, что вы можете рассказать о ней?

Дети: Грустная, неторопливая, скучная, как будто природа засыпает.

Муз. руководитель: Вы все правы, но в этой мелодии есть и светлые нотки. Ведь осень – это еще и очень красивое время года. Почему?

Дети: Листья опадают, листья разноцветные, очень красиво, приятно шуршат под ногами

Муз. руководитель: Да, наступил октябрь – время листопада, ещё можно сказать – наступила золотая осень. Давайте мы порадуемся этому красивому времени года, возьмём осенние веточки и исполним небольшой осенний танец.

Дети берут веточки и исполняют танец « Листик- листопад»(садятся)

Муз. руководитель: Вот так чудо - чудеса - пожелтели все леса!

Осень землю покрывает пестрым праздничным ковром.

Так природа поздравляет нас с Великим Покровом!

Слякоть пусть и бездорожье, не грусти, потупив взор,

Ведь над нами Матерь Божья простирает омофор.

От всего на свете злого лес и поле, и дома -

Покрывает все Покровом Богородица сама.

Муз. руководитель: Ребята, какой праздник собрал нас в этом зале?

Дети: Покров Пресвятой Богородицы

Слайд №2 « Покров»

Муз. руководитель: Верно. Ещё недавно я вас знакомила с православным праздником Рождество Пресвятой Богородицы, а сегодня мы продолжаем знакомство с ещё одним осенним православным праздником. Слушайте историю:

Давным-давно это было. Молились как-то люди в церкви. И вдруг, озарилась она светом. Подняли люди головы к небу и увидели Божью Матерь. Сняла она со своей головы белый платок и махнула им, благословляя молящихся людей. Она как бы закрыла своим покровом от бед и несчастий. И в это время пошел сильный снег, покрывший всю землю. И сделался тут переход от осени к зиме. С тех пор этот день стал почитаем на Руси, а в церкви так и называется – Покров. С тех пор покрывало Пресвятой Богородицы стало оберегать и воодушевлять народ на подвиги и добрые дела. Вот такая, ребята, история этого праздника.

А вы знаете, что нашу родину - Россию называют домом Пресвятой Богородицы. Хранит она нас под своим покровом. Праздник Покрова стал в России одним из самых любимых. В этот день все христиане спрашивают у Царицы Небесной защиты и помощи. Они считают для себя непременно долгим побывать на Покров в церкви, ставят свечи перед иконой Покрова Пресвятой Богородицы.

Слайд № 3 Икона « Покров Пресвятой Богородицы»

Муз. руководитель: Ребята, кто из вас был в церкви?

- Слышали ли вы там музыку?

- А пение хора слышали?

- Понятно было вам, о чем поет хор? (Ответы детей)

- Сейчас мы с вами посмотрим и **послушаем**, как в храме поют в этот православный праздник.

Просмотр видео-фрагмента « Покровские песнопения»

- Ребята, вы обратили внимание, что хором руководил дирижер. Давайте и мы с вами превратимся в дирижеров

Пальчиковая гимнастика «Дирижер»

Муз. руководитель: Мы сейчас послушаем песню **Татьяны Макаровой «Покров Пресвятой Богородицы»**. Слушайте внимательно, вдумайтесь, о чём поётся в песне, какой у неё характер, какое чувство она у вас вызывает.

Дети слушают песню

Дети: Эта песня, очень нежная, ласковая, как мама. Хочется, чтобы никогда не было зла на земле и не было войны. И чтобы все были добрее.

Муз. руководитель: А каждый праздник в церквях всех святых прославляют колокольным звоном. **Послушайте**, как он звучит.

Муз. руководитель: Людей, которые звонят в колокола в праздничные дни, называют «звонари». Хотите тоже немного побыть «звонарями»? Давайте тоже поиграем с вами в старинную народную игру, которая так и называется «Звонари».

Дети играют в игру «Звонари».

Выбираются двое ребят, один с колокольчиком – «звонарь», другой – «жмурка». Все играющие встают в круг, а «звонарь» и «жмурка» выходят на середину круга. «Жмурке» завязывают глаза. «Звонарь» приговаривая: «Диги-дон, диги-дон, отгадай, откуда звон!» - старается увернуться от «жмурки», который по звуку колокольчика пытался его поймать и обхватить по

Муз. руководитель: Октябрь пришел – Покров принес. Говорят, что с Покрова до обеда стоит осень, а после обеда – зима. По Покрову судили о погоде: "На Покров ветер с востока - зима будет холодная". "Каков Покров, такова и зима". И еще о ветре:

"Если в этот день ветер с севера - быть холодной зиме; с юга - будет теплой; с запада - к снежной

Муз. руководитель: Избу в первый раз топили тоже на Покров, а еще ее утепляли мхом и запасали дрова. А топили яблоневыми дровами, чтобы заколдовать избу на зиму – пусть в ней тепло будет. Вот и я хочу попросить вас, чтобы вы мне помогли запастись на зиму дровами. Обычно это делали мужчины, поэтому

Игра для мальчиков «Сложи поленницу»

Формируются три команды мальчиков, возле каждой команды кучей свалены «дрова» (равное число деревянных брусков из конструктора). Участники должны выложить поленницу по образцу.

Муз. руководитель : Молодцы ребята! Теперь уж я точно мы зимой не замерзнем – дров – то у нас вон сколько! Тепло у нас будет! А когда тепло в избе, тепло и на душе!

Муз. руководитель : Затопили печь, можно и на лавке посидеть, да в окошко поглядеть. С Покрова дня во всей России начинались регулярные

девичьи посиделки. Люди собирались в избе, пели, плясали, да не забывали трудиться: шить, вязать и вышивать, да топориком махать. Как говорят в народе: «Рукам работа – душе праздник». (показывает тряпичную куклу «Десятиручку»). Ребята, посмотрите на эту куклу. Что в ней необычного? (ответы детей). Да, у неё вместо двух, целых десять рук. Как вы думаете, почему, зачем делали таких кукол? (ответы- предположения детей). Эта кукла по православному календарю символ праздника Покров. Их делали на посиделках и дарили девушкам, женщинам, а так же к свадьбе. Чтобы у хозяйек любая работа спорилась. А работы у женщины было очень много, прямо для десяти рук. Вот такая история.

- Девочки, красавицы! А не желаете ли вы немножко потрудиться на наших посиделках?

Как на день Покров

Ткали множество ковров.

Первый травяной,

Лета жаркий зной.

А ковер второй –

Из листвы сухой.

Третий ковер – снег,

И он не навек.

Музыкальный руководитель: Предлагаю поиграть и свои ковры соткать.

Игра эстафета «Выбери и выложи свой ковёр».

Дети формируют три команды. Возле каждой команды по одному пустому обручу «холст», на противоположной стороне зала лежит один большой обруч с листьями трёх цветов (зелёные, жёлтые и белые). Каждая команда должна выложить свой ковёр на холсте: 1 команд выкладывает зелёный ковёр, 2 команда – жёлтый 3 команда - белый. Побеждает та команда, которая первая закончила эстафету.

Муз. руководитель : Ребята, а вы знаете, что название праздника Покров Пресвятой Богородицы связан с частью её одежды Пресвятой Богородицы – мафория.

Мафорий — это длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят. По преданию один священнослужитель и его ученик во время богослужения были свидетелями явления Божье Матери, которая раскрыла головное покрывало над молящимися людьми в знак своего заступничества от невзгод и страданий. Этим покрывалом, считали старые люди, Богородица оберегает людей и шлет им любовь и радость, а также исцеляет от болезней и невзгод. С тех пор и возник праздник – именно в тот день, когда и было это видение.

Я вам предлагаю поиграть в игру «Шарф-Покров»

Общая игра «Шарф - Покров»

Правила игры: под веселую музыку хлопают в ладоши, танцуют, а под грустную дети поднимают, руки вверх и просят, Шарф-Покров, помощи и спрячутся все под шарфом.

Муз. руководитель: Ребята, давайте встанем в круг и возьмёмся за руки. Вы почувствовали тепло рук соседа?

Дети: Да, ладошки стали теплыми

Муз. руководитель: Это тепло добрых рук и добрых душ. Как вы думаете, чему учит нас это православный праздник?

Дети: Нужно всем людям быть добрыми, любить и помогать всем, кому нужна помощь.

Муз. руководитель: Я желаю вам крепкого здоровья, быть послушными детьми, любить своих родителей и быть добрыми друг к другу постоянно.
Под песню « Покров Богородицы» в исполнении трио «Яблонька» дети выходят из зала.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 МО Ейский район**

**Конспект образовательной деятельности для детей
старшей группы**

«Знакомство с народной куклой « Зайчик на пальчик »

Подготовила: Студнева Анна Анатольевна

Музыкальный руководитель

Цель: познакомить детей с народной куклой «Зайчик на пальчик».

Задачи:

1. Расширить представления детей о народных игрушках и истории их возникновения.
2. Воспитывать интерес к народным промыслам, традициям, уважение к труду народных умельцев
3. Учить работать с тканью: закручивать, завязывать узелок.
4. Воспитывать аккуратность в работе, чувство коллективизма и взаимопомощи.
5. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, познавательная.

Словарная работа: тряпичная кукла, оберег.

Материалы и оборудование: куклы би-ба-бо, матрешка, корзина, тряпичные куклы, кусочки ткани для изготовления куклы, нитки.

Ход занятия.

Муз. руководитель: (обращается к детям)

Здравствуйте, ребята!

Улыбнитесь всем вокруг,

И скорей вставайте в круг.

За руки возьмитесь,

Друг дружке улыбнитесь. (Педагог собирает детей в круг).

- Я пришла к вам не с пустыми руками, а принесла для вас корзинку с сюрпризами. Хотите узнать, что там лежит? Я загадаю вам загадки, а вы постарайтесь движениями изобразить отгадки, тогда корзинка откроется и покажется то, что там лежит.

Игра «Воображай-ка».

Он совсем не хочет спать,
Положу - встает опять.
И стоит, качается.
Как он называется? (Неваляшка)

В ней горошинки звенят,
Карапузов веселят.
Это первая игрушка
Под названьем... (Погремушка)

Может она сидеть в коляске,
Закрывать умеет глазки.

Волосы льняные, глазки голубые.

И обуты ножки в синие сапожки.

Догадались? Это что? (Кукла).

Муз. руководитель. А что мы изображали: что это за предметы – неваляшка, погремушка, кукла? да игрушки, Хотите узнать, какие еще игрушки лежат в корзине? (ответы детей) педагог достаёт из корзинки несколько игрушек – кукол – би-ба-бо. - Как вы думаете, какой была кукла давным-давно в старину? Из чего ее могли делать? Ее изготавливали из того, что было в природе: из соломы, высушенных трав, из красивых лоскутков. Даже научились вырезать куклу из дерева. . Какую деревянную куклу знают и любят все дети? (Матрешку).

Сейчас мы с вами окунёмся в историю и посмотрим, каких кукол делали раньше.

Просмотр презентации о русской народной кукле- игрушке, рассматривание альбомов русских промыслов.

А сейчас много самых разных кукол. Какие вы знаете?

Муз. руководитель. Давайте расскажем про кукольные игрушки и посчитаем их.

Физкультминутка. «Игрушки»

На большом диване в ряд

Куклы разные сидят.

(Хлопки в ладоши)

Два медведя, Буратино

И веселый Чипполино.

И котенок,

И слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять –

Помогаем мы сегодня

Все игрушки сосчитать.

(Поочередное загибание пальчиков)

Муз. руководитель : Ребята, как вы думаете, какие игрушки еще лежат в моей корзине? (ответы детей). Муз. руководитель (достаёт тряпичную куклу): Что это такое? А у вас есть такая кукла? Кто в нее мог играть? Когда бабушки ваших бабушек были маленькие, они любили играть именно в такие куклы. Это тряпичные куклы. Почему их так называли? Тряпичные куклы обычно были без лица, и служили детишкам оберегом, то есть оберегали их от всяких бед. Оберег - это старинное слово.

Муз. руководитель: Ой, а в корзинке еще что-то есть. Доставайте . (дети достают зайчика.)

Зайчик (в руках муз руководителя) : Здравствуйте, ребята.

Я в корзинке лежал и немного заскучал.

У всех есть друзья, только нет у меня.

Как же мне, зайньке, быть?

Как же мне бедному жить?

Муз. руководитель: А и, правда, ребята, как же жить без друзей? Придётся зайчику помочь. Давайте смастерим ему друзей из ткани. (ответы детей)

Что же вы сидите? К столам все подходите.

За работу поскорей, начинайте подружней.

. Для этого нам не нужны иголки, а только ниточки и небольшие кусочки ткани. (показывает, как складывать ткань и обматывать ниткой)

(Индивидуальная помощь детям, которые затрудняются в выполнении).

За такими мастерами

Вряд ли кто угонится

Оттого-то рядом с вами,

Всем работать хочется.

Муз. руководитель: Вот и закончена наша работа. Сколько друзей для нашего Зайчика мы сделали. (надевает зайчика на пальчик). А называется он « Зайчик на пальчик». Раньше мамы делали такого зайчика для малыша, чтобы успокоить его, наденет ему на пальчик, малыш заиграется и успокоится. И наш Заинька, кажется, рад новым друзьям. Давайте заведём весёлую пляску .

Дети исполняют хороводную игру « Мы на луг ходили» (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

Муз. руководитель: Ребята, встанем в круг. Давайте покажем друг другу, какие красивые зайчики у нас получились. Что интересного вы сегодня узнали про куклы? Что вам запомнилось? Как можно играть с такой куклой? (Ответы детей: успокоить малыша, братика или сестричку, придумать игру с несколькими зайчиками, можно взять его с собой на прогулку или в дорогу, он легко поместится в кармане.) – Эти зайчики, сделанные своими руками теперь ваши. Их можно подарить, а можно оставить себе на память.

Муз. руководитель. Ребята, вам пора уже на прогулку, вы возьмёте с собой зайчиков или оставите в группе (ответы). – Молодцы! Вы хорошо сегодня поработали, до свидания.

**Мастер- класс по
изготовлению народной
тряпичной куклы –
перевёртыша
Девка – Баба**

**Подготовила: музыкальный руководитель
МБДОУДС №21 с. Александровка Студнева Анна
Анатольевна**

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Каждая кукла имела свое значение. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Обереговые куклы (лихорадки, купавка, пеленашка). Кукла миниатюрная, помещается на ладошке. Обереговая кукла, как и все народные куклы безлика. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла вещь неодушевлённая, а значит недоступная для вселения злых сил. Кукла делалась без использования ножниц и иглы – ткань рвали и скручивали. Эти куклы были призваны защищать и оберегать.

Обрядовые - это куклы, которые принимали участие в обрядах, народных праздниках (крупеничка, масленица, коза). С ними ходили по дворам ряженые, колядовали. По завершению обряда их сжигали, разрывали и разбрасывали по полю, топили, хоронили, или отдавали играть детям.

Игровые куклы предназначались для детских забав (зайчик-на-пальчик, столбушка, тульская барыня). Они чаще всего были свёрнутыми. Свёрнутые куклы делались без иголки. На деревянную палочку (ложку) наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали верёвочкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали нарядную одежду. К свёрнутым куклам относятся и куклы – закрутки (туловище – кусок ткани закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой).

Современному ребёнку нужна народная кукла. Главная ценность в том, что ребёнок может сам (под руководством взрослого) её мастерить – кукла становится для ребёнка родной и дорогой, способствует развитию творческих способностей детей. При изготовлении кукол дети получают знания об истории, познают окружающий мир, учатся рукоделию. У детей развивается мелкая моторика, художественный вкус.

- Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на платформе Zoom. Мне приятно, что вы откликнулись на мою просьбу, оставили все ваши домашние дела и решили прийти на нашу встречу. Значит вам не безразлично и интересно то, чем мы занимаемся с вашими детьми. Как вы уже знаете из предыдущих наших встреч, личных бесед, консультаций, мы продолжаем готовиться к открытому занятию, в котором будут принимать участие ваши дети и использоваться тряпичные куклы. Поэтому я прошу помочь нам в этом деле.

Сегодня я предлагаю вам, уважаемые родители, изготовить одну из традиционных тряпичных кукол - игровую куклу – перевёртыш. Перевёртыш – кукла не простая, в ней сразу два персонажа.

Кукла *«Перевёртыш»* - это особая народная кукла. В народе её ещё называют «Девка-баба», «Вертушка», «Девушка - Женщина». Про неё можно сказать, что это кукла кукол, потому что она содержит в себе сразу две куклы: у неё две головы, четыре руки и две сшитые между собой юбки.

Секрет состоит в том, что когда видна одна кукла, например, Девка, то Баба скрыта под её юбкой, а если куклу перевернуть, то появится Баба, а Девка спрячется. Поэтому сразу две куклы увидеть не получится. Такая кукла символизирует собой переход женщины из состояния Девки (девушки) до замужества, в состояние Бабы (женщины) - после свадьбы. При изготовлении куколку «Девку» традиционно одевали в наряды ярких, весёлых цветов. На голову мог быть надет венок из цветов, в косе – яркие ленты. Она символизировала собой красоту, радость, веселье. Девушка – это птичка, которая вскоре улетит из родного дома, беззаботная, весёлая, бегаёт-летает, играет на улице. А если повернуть куклу – откроется Баба. И яркие цвета вдруг сменяются на более спокойные или даже тёмные. Была Девка - а стала Баба, была девушка, а стала женщиной. Женщина хозяйственная, степенная. Она не бежит на улицу, у неё уже другое социальное положение, она сосредоточена на том, чтобы растить детей, ухаживать за мужем, вести домашнее хозяйство и оберегать свой дом. Поэтому считалось, что ей подходят более тёмные, спокойные цвета одежды, волосы закрыты платком (или даже двумя).

Для изготовления этой куклы нужны несколько кусочков ткани разных цветов и размеров, нитки простые, нитки шерстяные, кружево, ножницы.

Итак, приступаем. Нам понадобятся

Материалы: Плотная ткань для скрутки, два лоскута квадратной формы белого цвета для туловища, два цветных лоскута разной расцветки для юбок, нитки простые, шерстяные для волос, ленты, кружево, косынка и фартук Бабе, вата или синтепон для наполнителя.



Шаг 1: Берём полоску плотной ткани. Высота этой ткани – это высота будущей куклы.



Шаг 2: Скручиваем эту ткань в столбик – это скрутка. Внутри скрутки можно вставить палочку или веточку.



Шаг 3: Из ваты, синтепона или льняного чеса формируем голову.



Шаг 4: Готовим лоскут белой ткани для головы. Из этой же ткани будут формироваться руки, поэтому квадрат ткани должен быть чуть больше длины куклы. Размещаем будущую голову таким образом.



Шаг 5: Заворачиваем голову и формируем складки, как повязываем платок, фиксируем ниткой на шее.



Шаг 6: Расправляем ткань на шее и формируем руки



Шаг 7: Берём немного ваты или синтепона или льняного чёса и подкладываем под шею, формируя грудь, и обвязываем нитью.



Шаг 8: То же самое проделываем с другой стороны скрутки. Получается вот такая заготовка



Шаг 9: По желанию « одеваем» нашим куклам новые рубашки (я это сделала). Для этого вырезаем квадраты из другой ткани



Делаем вырез для головы.



Надеваем рубашку на куклу, фиксируем рукава нитками.



Шаг 10: Начинаем сшивать юбку, она у них будет одна для двоих, но двойная. Для Бабы выбираем ткань потемней, для Девки – посветлей.

Сшиваем оба куска ткани с изнаночной стороны, во внутрь вшиваем кружево(по желанию).



Затем сшиваем боковую сторону юбки. Получилась вот такая двойная юбка.



Шаг 11: Растягиваем юбки в обе стороны. Из тонких полосок ткани или кружева делаем бретели сарафана, завязываем ниткой. Надеваем светлую юбку на Девку, подворачиваем верхний край юбки чуть выше последнего витка ниток , формирую складки вокруг туловища и фиксирую юбку лентой.



То же самое проделываем с тёмной юбкой – одеваем Бабу



Шаг 12: Бабе связываем фартук из кружева или другой подходящей ткани выворотным способом.



Получилась двойная кукла – одна в одной.



Шаг 13: Начинаем делать волосы. Сначала сделаем косу Девке. Наматываем шерстяные нитки на картон или книгу.



Разрезаем и завязываем посередине



Накладываем волосы на голову Девке швом посередине, обвязываем вокруг шеи ниткой.



Плетём косу или две, завязываем лентой.



Для Бабы из ниток плетём косу.



Обматываем её вокруг головы и закрепляем платком, который завязываем вокруг шеи сзади.



Вот такая двойная кукла у нас получилась. Её любят и удивляются дети и взрослые. Надеюсь, и вам она понравится.



Я использую кукол – перевертышей в разные режимные моменты.

Любимую куклу ребенка можно использовать в небольшом спектакле, сценарий которого напрямую связан с проблемой ребенка и завершается хорошо. Таким образом, через куклу можно научить ребенка поступать

иначе, дать ему выход из его затруднительной ситуации. Куклы очень понятны детям, с помощью кукол дети могут сказать то, что не смогли бы сказать словами. Точно также, с помощью кукольной игры, взрослый может донести до ребенка то, что ребенок не поймет словами.